

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ФРИДРИХА ЛИПСА

ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ

Баяна, Аккордеона и Гармоники



2019

Концертный зал
РАМ им. Гнесиных

16 МАРТА
/СУББОТА/

15:00

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ФРИДРИХА ЛИПСА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ Баяна, Аккордеона и Гармоники



I ОТДЕЛЕНИЕ

С. Бах — Менуэт и Шутка из Оркестровой сюиты №2 си минор,
С. Рахманинов — Итальянская полька
П. Аясов — Печальная колыбельная
Исполняет Семейное трио «АККОРД»
в составе: **Снежана, Милана и Степана КОЛМОГОРЦЕВЫ**
(ДШИ при РАМ им. Гнесиных)

В. Семенов — Сонатина «Франческа» в 3 частях
А. Сурков — Обработка русской народной песни
«Как у наших у ворот»
Исполняет **Константин КОЗЫРЕВ**
(ДШИ «Надежда», г. Москва)

Лауреаты 2 Всероссийского конкурса
«МУЗЫКА БАРОККО НА БАЙНЕ И АККОРДЕОНЕ»

Д. Селнер — Размышление
А. Пыщев — Три колыбели из оперы
«Мария в Буэнос-Айресе»
Фуга-мистерия, Токката-Рей, Мария
Исполняет Анастасия Солдатева «ГНЕСИН-ФОРУМ»
Денис ЧЕФАНОВ (роль),
Ростислав БУРИН (аккомпанель),
Юлия БОДАКОВА (сопрано),
Александр ЗАРУБИН (саксофон-сопрано),
Полина БАУТИНА (флейта),
Павел АПОСЕРОВ (контрабас),
Ульяна ЩЕРБАКОВА (марimba),
Владислав ЗАВАРЬКИН (перкуссия),
Максим БУРИКОВ (баян)

Дж. Гершвин — Три прелюдии
В. Равель — Импрювизации на заданные темы
Исполняет народный артист России,
профессор **Виктор РОМАНЬКО** (Екатеринбург)

II ОТДЕЛЕНИЕ

Заслуженному деятелю искусства РСФСР и Башкортостана,
профессору Вячеславу Филипповичу **БЕЛЯКОВУ** — 80!
Лауреаты Всероссийских и международных конкурсов
2018 г. играют в честь ветерана кафедры.

Д. Скарлатти — Соната си минор
Вл. Залотаря — Рондо-каприччиозо
Исполняет **Алексей ПАНКРАТОВ**

Д. Скарлатти — Соната ля мажор
И. Хельмессбергер — Танец дьявола
Исполняет **Юлия МИСТОКОВ**

Л. Кожелух — Рондо
Исполняет **Олегас НУРЛАНОВ**

К. Сен-Санс - В. Горовиц — Пьеса смерти
Исполняет **Арслан АЛИЕВ**

Ж. Бизе - Ф. Вагнер — Кармен-вариации
Исполняет **Рафаэль САПУКОВ**

Д. Скарлатти — Соната соль мажор
(К 201) (1.30 мин.)

А. Гринфельд — Пиратская тема
на тему Шопена (5.30 мин.)

А. Кусиков — Соната №6 (финал) (5.20 мин.)

Исполняет **Владимир СТУПНИКОВ**

Э. Григ — Арна и ригодон
из сюиты «Из времён Хальберга»
Д. Коорик — Баллада-танго
Исполняют **Илона САВИНА** (аккордеон)
и **Никита УКРАИНСКИЙ** (баян)

2019

16 МАРТА /СУББОТА/

15:00

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ

Тел.: +7 (495) 690 2422

+7 (495) 771 2838

Мал. Ржевский пер., д. 1
м. Арбатская, Баррикадная

Руководитель проекта **ФРИДРИХ ЛИПС**





ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ БАЯНА, АККОРДЕОНА И ГАРМОНИКИ

Баян, аккордеон и гармоника всегда были любимы и популярны в России. И на фронтах ВОВ, и в праздничных и свадебных застольях это были незаменимые спутники нашего быта. Новый импульс был придан народным инструментам в 1948 г., когда впервые в мире в ГМПИ (ныне РАМ) им. Гнесиных был открыт одноимённый факультет.

Музыканты-народники стали получать высшее образование наравне с пианистами и скрипачами. С тех пор аналогичные кафедры и факультеты были открыты во всех консерваториях страны (кроме Московской), а баянисты и аккордеонисты заняли лидирующее положение в мире, побеждая на всех престижных международных конкурсах. В нашем репертуаре появились произведения крупнейших композиторов России: С. Губайдулиной, А. Холминова, Р. Леденёва, Е. Подгайца, М. Броннера,

К. Волкова, А. Журбина, Г. Банщикова и многих других. Наши инструменты соло, в ансамблях и с оркестрами звучат в крупнейших залах мира.

Однако сегодня мы во многом теряем свои позиции. Ослабел приток поступающих в ДМШ, училища и ВУЗы, теряется престиж профессии. Конечно, это можно объяснить общей непростой экономической ситуацией в стране, проблемами в области культуры и, в частности, в музыкальном искусстве. Но может быть, мы можем кое-что и сами сделать для того, чтобы освежить ситуацию? Кафедра баяна, аккордеона РАМ им. Гнесиных обратилась к коллегам по всей стране с призывом учредить Всероссийский День Баяна, Аккордеона и Гармоники и проводить его ежегодно в третью субботу марта.

20 марта 2010 года впервые по всей России звучала музыка в исполнении баянистов, аккордеонистов и гармонистов для широкой публики. Смотрите об этом на сайте: vserossiyskiydenbayan.ru

16 марта 2019 года уже в одиннадцатый раз мы проводим этот праздник. Во всех уголках России будут звучать наши инструменты. И пусть этот праздник не обозначен пока в календаре, но инициатива снизу иногда получает гораздо больший отклик, чем внедряемая сверху.

Москвичей приглашаем на концерт, который состоится **16 марта в 15 час. в Концертном зале РАМ им. Гнесиных.**

Руководитель проекта,
заведующий кафедрой баяна, аккордеона РАМ им. Гнесиных,
народный артист России, профессор

Ф.Р. ЛИПС

ПРОГРАММА

I ОТДЕЛЕНИЕ

С. Бах — Менуэт и Шутка из Оркестровой сюиты №2 си минор,
С. Рахманинов — Итальянская полька
Л. Андерсон — Печатная машинка
Исполняет **Семейное трио «АККОРД»**
в составе: **Снежана, Милана и Стешана КОЛМОГОРЦЕВЫ**
(ДМШ при РАМ им. Гнесиных)

В. Семёнов — Сонatina «Франческа»
в 3 частях

А. Сурков — Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»
Исполняет **Константин КОЗЫРЕВ**
(ДШИ «Надежда», г. Москва).

Лауреаты 2 Всероссийского конкурса
«МУЗЫКА БАРОККО НА БАЯНЕ И АККОРДЕОНЕ»

Л. Слепнер — Размышление
А. Пяццолла — Три номера из опереты «Мария в Буэнос-Айресе»:
Фуга-мистерио, Токката-Рея, Мария
Исполняет Ансамбль солистов
«ГНЕСИН-ФОРУМ»:

Денис ЧЕФАНОВ (рояль),
Ростислав БУРКИН (виолончель),
Ирина БОГДАНОВА (скрипка),
Александр ЗАРУБИН (саксофон-сопрано),
Полина БАУЛИНА (флейта),
Павел АЛФЕРОВ (контрабас),
Ульяна ЩЕРБАКОВА (маримба),
Владислав ЗАВАРЫКИН (перкуссия),
Михаил БУРЛАКОВ (баян)

Дж. Гершвин — Три прелюдии
В. Романько — Импровизации на заданные темы
Исполняет народный артист России, профессор **Виктор РОМАНЬКО**
(Екатеринбург)

II ОТДЕЛЕНИЕ

Заслуженному деятелю искусств РСФСР и Башкортостана, профессору Вячеславу Филипповичу БЕЛЯКОВУ – 80!

Лауреаты Всероссийских и международных конкурсов 2018 г. играют в честь ветерана кафедры.

Д. Скарлатти — Соната си минор
Вл. Золотарёв — Рондо-каприччиозо
Исполняет **Алексей ПАНКРАТОВ**

Д. Скарлатти — Соната ля мажор
Й. Хельмесбергер — Танец дьявола
Исполняет **Юлий МИСТЮКОВ**

Л. Кожелух — Рондо
Исполняет **Олжас НУРЛАНОВ**

К. Сен-Санс - В. Горовиц — Пляска смерти
Исполняет **Арслан АЛИЕВ**

Ж. Бизе - Ф. Ваксман — Кармен-вариации
Исполняет **Рафаэль САПУКОВ**

Д. Скарлатти — Соната соль мажор
(К 201) (1.30 мин.)

А. Грюнфельд — Парафраз на темы вальсов Штрауса (5.30 мин.)

А. Кусьяков — Соната №6 (финал)
(5.20 мин.)

Исполняет **Владимир СТУПНИКОВ**

Э. Григ — Ария и ригодон из сюиты «Из времён Хольберга»

Д. Косорич — Балкан-танго
Исполняют **Илона САВИНА** (аккордеон) и **Никита УКРАИНСКИЙ** (баян)

НАЧАЛО В 15:00



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ФРИДРИХА ЛИПСА

Отечественное баянное искусство по праву занимает важное место в ряду музыкально-исполнительских школ России. Имена отечественных педагогов и исполнителей завоевали признание во многих странах мира. В нашу сложную, противоречивую эпоху их концертная, педагогическая и научная деятельность определяет важные культурные процессы и является фундаментом для развития музыкального искусства в будущем.

Чтобы сохранить этот пласт отечественной музыкальной культуры, необходима эффективная система мер для своевременного выявления и поддержки молодых талантов.

Для этой цели по инициативе народного артиста России, профессора Фридриха Липса в 2002 году был учрежден благотворительный фонд.

На базе фонда разработана программа по сохранению и развитию как баянной школы, так и исполнительства на народных инструментах в целом.

Основу программы составляет адресная помощь молодым музыкантам, проведение конкурсов, концертов, фестивалей и других культурных акций.

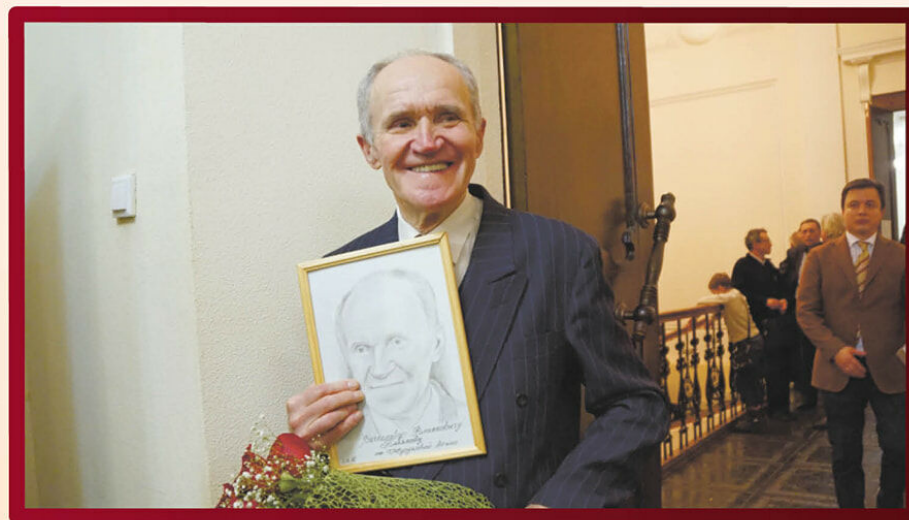
Сегодня мы рады видеть поклонников баянного искусства на очередном международном фестивале «Баян и баянисты» в Москве. В фестивале принимают участие музыканты разных поколений и национальных школ. Выражаем надежду, что это событие откроет перспективы молодым музыкантам для дальнейшего творческого роста.

Мы сердечно благодарны меценатам и коллегам за неоценимую помощь в организации и проведении этих мероприятий и других благотворительных акций фонда.

Будем рады любой форме сотрудничества со всеми, кто солидарен с нашими начинаниями в поддержке и популяризации баянного искусства.

**Президент фонда, директор проекта
Начальник отдела по работе с целевыми программами
Кандидат искусствоведения, доцент РАМ им. Гнесиных,**

А. А. ГАТАУЛЛИН



Заслуженный деятель искусств РСФСР и Башкортостана, профессор Вячеслав Филиппович БЕЛЯКОВ

Заслуженный деятель искусств Башкортостана (1968), Заслуженный деятель искусств России (1974 г.), Лауреат международного конкурса «Кубок мира» (Прага, 1962, 3-я премия). Педагог, исполнитель.

Родился в 1939 году. В 1959 году окончил музыкальное училище им. Гнесиных (класс баяна А. Ф. Суханова, В. Л. Дегтяренко).

В 1963-1968 гг. заведовал кафедрой народных инструментов Уфимского филиала ГМПИ им. Гнесиных и отделением народных инструментов Уфимского училища искусств.

С 1968 года преподает в РАМ (ГМПИ) им. Гнесиных. С 1983 года — профессор кафедры народных инструментов ГМПИ им. Гнесиных. С 1984 по 1996 был заведующим кафедрой народных инструментов РАМ им. Гнесиных. В этот период значительно активизировалась методическая работа педагогов кафедры с подшефными музыкальными училищами Московского региона, регулярно проводились смотры-конкурсы учащихся отделов народных инструментов (Тула — 1988 г., Новомосковск — 1990 г., Смоленск — 1992 г., Тверь — 1995 г.).

Неоднократно работал председателем или членом жюри ряда всесоюзных, всероссийских региональных и международных конкурсов. С концертными группами выезжал во многие страны Европы, Азии и Латинской Америки (53 страны).

Является автором методических пособий, сборников педагогического и концертного репертуара, рецензий и статей. Награжден Почетными грамотами МК СССР, МК РСФСР, Башкортостана и других ведомств и организаций, медалями — «Ветеран труда» (1984 г.), За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина (1970 г.), «В память 850-летия Москвы» (1997 г.).

Ансамбль солистов «ГНЕСИН-ФОРУМ»

Ансамбль солистов «Gnessin-forum» является самым молодым коллективом Гнесинского дома, созданным в феврале 2019 года по инициативе известного музыканта, доцента кафедры баяна и аккордеона Михаила Бурлакова. Идея объединения всех инструментально-исполнительских факультетов нашей альма-матер в одной концертной единице была поддержана участниками, среди которых выпускники, ассистенты-стажеры, преподаватели и студенты академии и колледжа им. Гнесиных. Каждый исполнитель самостоятелен и независим в проявлении собственных устремлений, и вместе с тем находится в творческом союзе с остальными и самой музыкой. Ансамблю подвластен практически любой репертуар от эпохи Возрождения до современных экспериментов, а прочтение музыки средствами настолько разных инструментов всегда гарантирует яркие и необычные впечатления.

- Михаил Бурлаков (баян)
- Денис Чефанов (рояль)
- Павел Алфёров (контрабас)
- Ростислав Буркин (виолончель)
- Ирина Богданова (скрипка)
- Полина Баулина (флейта)
- Александр Зарубин (саксофон-сопрано)
- Ульяна Щербакова (маримба)
- Владислав Заварыкин (перкуссия)



Ансамбль солистов «ГНЕСИН-ФОРУМ»





Милана Родилась 29 июля 2006 г. Стешана и Снежана 13 января 2008 г. В г. Москва в интеллигентной семье. Родители по профессии дизайнеры.

В 2009 году семья перебирается на ПМЖ на родину отца в Ивановскую область. В общеобразовательную школу и ДШИ г. Кохма Ивановской обл. пошли в подготовительный класс по специальности аккордеон в 2013 г. Параллельно 5 лет с 2011 года занимались танцами в хореографическом коллективе «Эллегия» г. Кохма. В ДШИ сестры занимались у замечательного педагога Исаевой Надежды Вячеславовны. Где за время обучения все трое обнаружили абсолютный слух и прекрасные способности в музицировании. В конце 2014 г. Н.В. Исаевой был образован семейный ансамбль аккордеонисток «АККОРД», где Милана становится лидером и играет первую, самую сложную партию, поскольку является старшей и более опытной из сестер.

В 2017 г. Семья Колмогорцевых переехала на постоянное место жительства в г. Люберцы и с сентября 2017 г. По настоящее время девочки продолжают заниматься музыкой в музыкальной школе при РАМ им. Гнесиных у старшего преподавателя Шмелькова Семена Владимировича. Продолжение музыкального образования наивысшего качества, являлось главной причиной переезда в Москву. Трио «АККОРД» принимает активное участие в музыкальной жизни города, области и в мероприятиях Всероссийского уровня. Является многократным обладателем лауреатских дипломов различных степеней Международных и Всероссийских конкурсов. Трио «АККОРД» неоднократно приглашалось для выступления в эфире Первого федерального канала и на фестивали Всероссийского масштаба. Из побед трио на Международных конкурсах можно выделить особенно Гран-при на именном конкурсе им. Белякова г. Уфа 2018 г., и на узко профильном конкурсе «Друг баян» в г. Курган 2018 г.

Учащийся ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств «Надежда», преподаватель — Заслуженный учитель Российской Федерации Леонид Николаевич Куракин.

Константин — победитель и обладатель Гран-при многих Всероссийских и международных конкурсов.



Романько Виктор Алексеевич (1953*) – профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, народный артист РФ, лауреат международного, всесоюзного и всероссийского конкурсов, обладатель серебряного диска «За выдающиеся заслуги в баянном искусстве», учрежденного Российской Академией музыки им. Гнесиных, гранта Фонда «Русское Исполнительское Искусство» (Москва).

В.А. Романько исключительно популярен и в России, и в странах ближнего и дальнего зарубежья, где на протяжении многих лет он совершает концертные туры. С большим успехом он выступал в Москве и Санкт-Петербурге, на Дальнем Востоке и Крайнем Севере, в Сибири и на Урале, а также: в Украине, в Беларуси, Казахстане, Молдове, Латвии, Литве, Польше, Чехии, Германии, Австрии, Франции, Швейцарии, Бельгии, Турции, Швеции, Норвегии, Италии, Англии, Китае, Сербии.

Блестящий, феноменальный мастер-исполнитель, наделенный уникальным даром импровизации,

В.А. Романько возрождает утраченную (помимо джазового искусства) традицию импровизации на сцене и впервые в истории внедряет ее в сферу баянной музыки.

В.А. Романько – автор переложений и методических работ по проблемам исполнительства на баяне. Им сделаны фондовые записи на радио и телевидении, записаны 6 лазерных компакт-дисков, пластинки.

В.А. Романько внёс весомый вклад в развитие уральской школы исполнительства на народных инструментах. За многолетний период работы в Уральской консерватории имени М.П. Мусоргского им выпущено большое количество специалистов, многие из которых удостоены званий лауреатов и дипломантов всероссийских и международных конкурсов. За большой вклад в подготовку специалистов в области музыкального искусства В.А. Романько был награжден Почётной грамотой Законодательного собрания Свердловской области, дважды становился лауреатом премии «За лучшую педагогическую работу года» утвержденной Министерством культуры Свердловской области, а также является лауреатом Губернаторской премии «За выдающиеся успехи в области литературы и искусства».

В.А. Романько постоянно приглашается для участия в педагогических семинарах, конференциях. Мастер-классы его, как правило, перерастающие в сольные выступления, пользуются не только большим спросом, но и огромным успехом. Международный престиж музыканта подтверждается и постоянными приглашениями для работы его в жюри различных конкурсов и музыкальных фестивалей (Россия, Германия, Швеция, Австрия, Польша, Китай, Бельгия, Сербия и др.).

Окончил Глядянскую ДМШ (преподаватель А.И. Носов). Затем окончил Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича (преподаватель О.Н. Бабина). В данный момент студент 2 курса РАМ им. Гнесиных (класс профессора Ф.Р. Липса). Лауреат всероссийских и международных конкурсов.



